



Technisches Datenblatt 2018

Sehr geehrter (Tour-)Veranstalter,
wir bedanken uns recht herzlich für die Buchung der Künstlergruppe „von Welt“.

Auf den nachfolgenden Seiten stellen wir kurz und übersichtlich dar, was Sie in technischer Hinsicht erwartet. Unter diesen Voraussetzungen wird das Konzert mit Sicherheit zu einem positiven Erlebnis für die Zuschauer, die Band und natürlich auch für Sie.

Falls es Schwierigkeiten mit Geräten bzw. einzelnen Positionen dieser Bühnenanweisung geben sollte, oder sonstige Fragen bezüglich der Technik bestehen, bitten wir um Rückruf unter folgender Nummer:

+49 (0) 7642 922 593

Sollten aus irgendwelchen Gründen Positionen nicht erfüllt werden können, bitten wir ebenfalls um frühzeitige Absprache.

Dieses Technische Datenblatt ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages.

REISEGRUPPE

Nicolas Kuri	Gesang, Gitarre 2
Steffen Engler	Gitarre 1, Gesang 1
Nicolai Hoch	Bass, Gesang 3
Patrick Moser	Schlagzeug, Gesang 4
Moritz Schreder	Ton
Jonas Liedel	Licht

ALLGEMEIN

Helfer Zum Aufbau werden keine Helfer benötigt. Zum Abbau können durch den Veranstalter gerne Helfer gestellt werden, um dem eventuell nachfolgenden Künstler möglichst schnell die Bühne zu räumen. Ein sorgfältiger Umgang mit Instrumenten/Backline/Technik wird vorausgesetzt.

Drumriser Für einen schnellen Auf- und Abbau **empfehlen** wir Ihnen, vor Ort einen rollbaren Drumriser mit mindestens 3,0m x 2,0m Stellfläche zur Verfügung zu stellen.

Bühnengröße Die Szenenfläche für „von Welt“ sollte mindestens 6,0m x 4,0m betragen.

Bühnenstrom Anzahl und Position der benötigten 230V Stromanschlüsse können der Bühnengrafik auf Seite 4 entnommen werden. Um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten, bitten wir darum, die entsprechenden Anschlüsse bereits eine halbe Stunde vor Soundcheck bereitzustellen.

Sämtliches Equipment ist für eine Wechselspannung von 230V ausgelegt und verfügt über Schutzkontaktstecker. Der Strom muss VDE-Konform ausgeführt und mit mindestens 10A abgesichert sein. Zusätzlich sollten bei Veranstaltungen im Freien FI-Schutzschalter (RCD) auf allen Stromkreisen aufgeschaltet sein.

Technisches Datenblatt 2018



AUDIO

- WICHTIG** In der Regel reist ein eigener Tontechniker mit. Sollte dies nicht der Fall sein, ändert sich das technische Szenario. Die unterschiedlichen Szenarien sind in **Violett (der eigene Techniker reist mit)** und in **Grün (der eigene Techniker reist nicht mit)** dargestellt. Wir werden Sie im Rahmen der Konzertvorbereitungen darüber informieren, ob ein eigener Techniker mitreist oder nicht. Alle Anforderungen in schwarzer Schrift sind allgemeingültig.
- PA** Es muss ein hochwertiges PA-System zur Verfügung gestellt werden, welches für den jeweiligen Veranstaltungsbereich ausreichend dimensioniert ist. Das System muss aus mindestens 2 Satelliten- und 2 Bassboxen mit entsprechender Endstufenverstärkung bestehen.
- FOH/
Techniker** **Mit eigenem Mischpult:** Es wird ein eigenes FOH-Pult mitgeführt (Behringer X32). An die Hausanlage bzw. das Hauspult wird eine Stereosumme oder wahlweise Stereo + Mono für Stagelips / Delay, etc. übergeben. Es muss eine Fläche von mindestens 2,0 x 1,5m für den FOH-Platz mittig im Publikumsbereich abgesperrt sein. Es werden ein Tisch (mind. 1,6 x 1,0m) und mind. 3x 230V-Schukosteckdosen benötigt.
Ohne eigenes Mischpult: Es muss ein kompetenter Tontechniker zur Verfügung gestellt werden, der im Bereich Live-Pop/Rockmusik routiniert ist. Es muss ein hochwertiges Mischpult zur Verfügung gestellt werden, mit dem sich der Techniker vor Ort gut auskennt.
- Multicore** **Mit eigenem Mischpult:** Die Band führt ein Cat5 Kabel (75 Meter Länge) mit, über welches die beiden Behringer X32 Einheiten miteinander verbunden werden. Auf eine Stagebox kann hierbei komplett verzichtet werden.
Ohne eigenes Mischpult: Es muss ein, für das vorhandene Pult passende, 16/2 Multicore zur Verfügung gestellt werden.
- Monitor** Es werden drei In-Ear-Strecken im E-Band mitgebracht. Bitte berücksichtigen Sie dies bei der Frequenzteilung gemäß der Tabelle auf Seite 3. Es werden keine Monitorboxen benötigt. Die Band erstellt über ein Behringer X32-Rack auf der Bühne ihren eigenen In-Ear-Monitor-sound.
Ohne eigenes Mischpult: Es werden die in der Kanalliste farblich markierten Kanäle zunächst zum X32-Rack geführt, dort gesplittet und via mitgebrachtem Subcore zur Stagebox gelegt.
- Mikrofonie** Sämtliche Mikrofone & Stative werden durch „von Welt“ mitgeführt. Die Gesangsmikrofone sind kabellos. Bitte berücksichtigen Sie dies bei der Frequenzteilung gemäß der Tabelle auf Seite 3.
- WICHTIG** Sollte einer der oben genannten Punkte so nicht möglich sein, bitten wir Sie dringend um eine rechtzeitige Kontaktaufnahme.



Technisches Datenblatt 2018

LICHT

Beleuchtung Es muss zwingend eine Grundbeleuchtung für die Bühne vorhanden sein. Die Band führt grundsätzlich Effektlicht in Form von 4 Blindern und je nach Absprache 1 Stroboskop mit. Ebenso werden je nach Absprache 6 LED Lampen mitgeführt. Hierzu bitte die Anforderungen für Strom unter dem nachfolgenden Punkt **WICHTIG** beachten. Das Licht wird eigenständig per Midi Programmierung über Software gesteuert.

WICHTIG Es ist dringend darauf zu achten, dass Licht- und Tontechnik auf zwei unterschiedlichen Stromkreisen/Phasen angelegt werden. Insbesondere für das Effektlicht wäre es hilfreich, Ton und Licht auf zwei getrennte Sicherungen verteilen zu können. Untenstehende Tabelle soll zeigen, wie viel Strom welche Lampe benötigt.

Effektlicht	Anzahl	Leistung
Blinder	4	je 100 W
LED-V	1	100 W
Stroboskop	1	1500 W

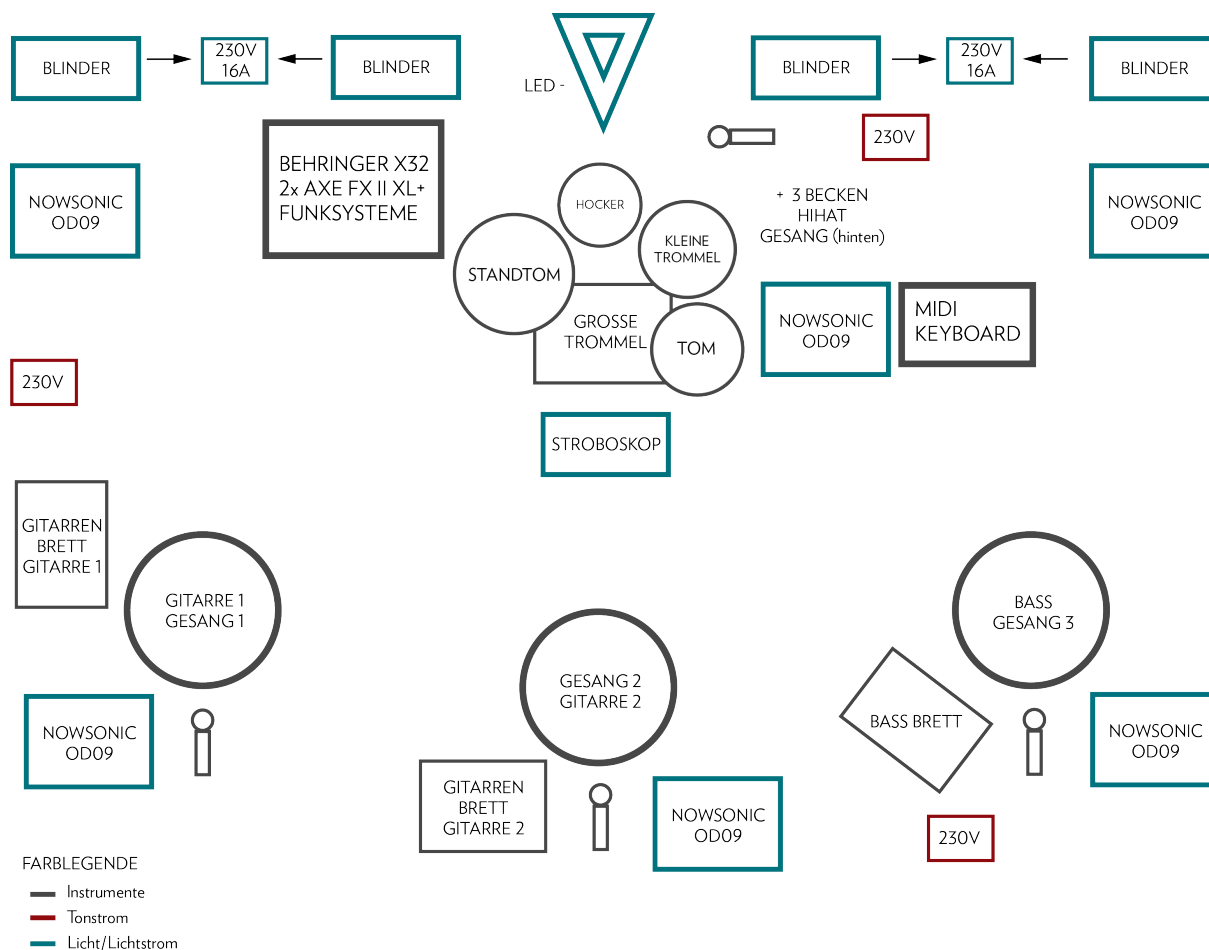
FREQUENZEN

Mikrofonie	AKG DMS 800	548.175 MHz
	AKG DMS 800	628.125 MHz
	AKG DMS 800	674.975 MHz
Gitarrenfunk	AKG DMS 800	590.700 MHz
	AKG DMS 800	669.200 MHz
	AKG DMS 800	677.075 MHz
Monitoring	AKG IVM4500 IEM	517.600 MHz
	AKG IVM4500 IEM	527.975 MHz
	AKG IVM4500 IEM	529.600 MHz
Beleuchtung	6x Nowsonic OD09	2.45 GHz
Bühnenrouter	Nowsonic Stage Router	5.0 GHz

Technisches Datenblatt 2018



BÜHNENAUFBAU



KANALLISTE

Kanal	Instrument	Mikrofone (werden alle mitgeführt)
1	Kick	AKG D112
2	Snare	AKG D40
3	Hi-Hat	Shure SM57
4	Kleine Tom	AKG D40
5	Standtom	AKG D40
6	Overhead	AKG C430
7	Samples	Line Out Behringer X32 Rack
8	Bass	Direct Out Fractal Ax8
9	Gitarre 1 (links)	Direct Out Fractal Audio Axe FX II XL+
10	Gitarre 1 (rechts)	Direct Out Fractal Audio Axe FX II XL+
11	Gitarre 2 (links)	Direct Out Fractal Audio Axe FX II XL+
12	Gitarre 2 (rechts)	Direct Out Fractal Audio Axe FX II XL+
13	Gesang 1 (links)	AKG DMS 800 D7
14	Gesang 2 (mitte)	AKG DMS 800 D7
15	Gesang 3 (rechts)	AKG DMS 800 D7
16	Gesang 4 (hinten)	Shure Beta 56 A



Verpflegungsliste 2018

GETRÄNKE

	Anzahl	Bemerkungen
Stilles Wasser	2 Kästen	
Wasser mit Kohlensäure	1 Kasten	
Verschiedene regionale Säfte (Johannisbeer, Apfelsaft)	1 Kasten	
Regionales Bier (kein „Fernsehbier“)	1 Kasten	nur bei Abendkonzerten

MAHLZEIT

pro Person eine warme Mahlzeit, alternativ Verzehrbons/Buy-Out (10 Euro pro Mitreisender)
bei Ankunft ausreichend belegte Brötchen
nach Möglichkeit etwas Obst und Süßigkeiten/Knabberzeug

Es gibt keine Vegetarier oder Allergiker. Das Essen kann dennoch vegetarisch sein.

Bestätigung 2018



KONTAKT

Alle Anfragen bezüglich der Technischen Koordination, Equipment, Bandmanagement bitte zunächst an:
technik@vonwelt.de

Diese Bühnenanweisung und die beiliegende Verpflegungsliste sind fester Bestandteil des Vertrages zwischen „von Welt“ und dem lokalen Veranstalter und umfassen inklusive Bühnenplan und Verpflegungsliste fünf Seiten. Der Gastspielvertrag ist nur dann gültig, wenn er der Künstlergruppe inklusive unterschriebener Bühnenanweisung, komplett und fristgerecht (siehe Gastspielvertrag) vorliegt.

Gastspielvertrag Technisches Datenblatt und Verpflegungsliste gelesen und akzeptiert,

Ort, Datum/Stempel

Unterschrift/Veranstalter